

A la découverte de Palestrina

À l'occasion du 500^e anniversaire de la naissance de Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525 ? - 1594), figure incontournable de la musique de la Renaissance, nous vous proposons un week-end de découverte consacré à ses œuvres les plus marquantes, sélectionnées par Jacques Barbier, musicologue et ancien président d'À Cœur Joie.

Palestrina, maître de la polyphonie

Compositeur italien, Palestrina a profondément marqué l'histoire de la musique sacrée. Son art de la polyphonie, à la fois limpide et expressif, a été considéré dès son époque comme un modèle d'équilibre et de clarté. Ses messes, motets et madrigaux témoignent d'une écriture raffinée, au service du texte et de la spiritualité. Aujourd'hui encore, ses compositions demeurent un pilier du répertoire choral et un émerveillement pour les chanteurs comme pour les auditeurs.

Le programme du stage

Jacques Barbier a sélectionné un ensemble de pièces représentatives de ce maître de la Renaissance. L'objectif du stage sera de découvrir, comprendre et interpréter cette musique, en alliant plaisir du chant et exigence musicale.

Deux week-ends sont proposés :

À Jarville-La-Malgrange: pour les choristes lorrains

À Chaumont : pour les choristes champenois et ardennais

Chaque session alternera : des temps de travail vocal et stylistique, des répétitions par pupitre et en tutti, des moments de mise en contexte historique et musical

Horaires: Samedi : 14h - 19h / Dimanche 10h - 12h - Repas tiré du sac - 13h30 - 16h30

Pour qui ?

Ce stage s'adresse à tous les choristes, qu'ils soient adhérents ou non à À Cœur Joie. L'essentiel est d'avoir envie de découvrir ou redécouvrir cette musique magnifique et de partager le plaisir de chanter ensemble.

Rejoignez-nous à Nancy ou à Chaumont pour vivre un week-end de chant et de convivialité autour d'un des plus grands maîtres de la musique chorale !

Sous la direction d'Étienne Meyer

Né à Nancy, Étienne Meyer a suivi ses premières études musicales locales (contrebasse, écriture, direction d'orchestre et de chœur) avant de perfectionner son art au prestigieux CNSMD de Lyon, où il obtient en 2001 son DNESM.

En 2008, avec Judith Pacquier, il fonde l'ensemble vocal et instrumental Les Traversées Baroques, dont il assure la direction musicale. Cette formation s'est donné pour mission la redécouverte de répertoires baroques méconnus (Pologne, Italie, République tchèque), et rayonne grâce à de nombreux concerts européens, des enregistrements remarquables, et des projets originaux comme des ciné-concerts



Parallèlement, Étienne Meyer a dirigé pendant dix ans l'Ensemble Vocal de Bourgogne (1998-2008), avant de devenir chef de chœur de la Maîtrise de Dijon à partir de 2012.

C'est ce bagage humain et artistique qu'Étienne Meyer apportera lors de nos deux week-ends. Son esprit allie rigueur, sens du style, exigence vocale et, surtout, une attention bienveillante aux chanteuses et chanteurs. Avec son talent, il saura transmettre l'art de la polyphonie de Palestrina dans une ambiance à la fois exigeante et accueillante — une expérience collective et musicale authentique.